



KARL LAGERFELD

Tan excéntrico como creativo y elegante, *monsieur Haute Couture* coge la cámara para inmortalizar a su amiga Zaha Hadid (pág. 142), nuestro *Premio Especial de la Redacción*. "El valor de su obra es similar al de la gran poesía, y el potencial de su imaginación es enorme", asegura. Dos genios que se quieren. Las fotos lo demuestran.

Ni los temporales, ni las distancias son capaces de impedirles que número tras número nos sorprendan un poco más con sus letras e imágenes. Este AD se viste de primavera.



PERE PERIS Y VICTORIA AROCA
Cámara y bolígrafo en mano visitaron en lo más agreste del Ampurdán a los fotógrafos Salvador Fresneda y Bela Adler en su caserón del siglo XVIII rehabilitado y lleno de muebles de los años 50 en *La masía vintage* (pág. 160). Toda una hazaña de dos días "para intentar revelar todos los matices de esta casa inabarcable, así como la desbordante personalidad de sus dueños". Misión cumplida.



THOMAS CANET

De madre francesa, padre español, nació en Berlín y vive en Madrid. Ama la fotografía, pero la Ingeniería le mantuvo ocupado hasta 2007. En sus retratos, lo obvio es metáfora. Queda constancia en las fotos que le hizo a otra artista: Elena del Rivero (pág. 92). "Fue una caza de instantes en los que obra y persona se reconocen", dice.



TUCA REINÉS

Paulista, arquitecto y urbanista, estamos felices de que se dedique a la fotografía y poder estrenar en *AD* su excepcional trabajo. Juntos visitamos el taller del carioca Cildo Meireles (pág. 212) en Río, "todo revuelto, lleno de paquetes, cajas y cajitas con la obra para la expo de *Tate Gallery*. Cildo mantuvo la calma de un gran maestro. Fue una experiencia caótica y grandiosa" cuentan él y sus fotos.



ROBERT MURPHY

Podría ser el protagonista de un filme de los 50, estilo *Un americano en París...* De hecho, este periodista especializado en moda y diseño lo es. Entrevistó varias veces y durante años a Yves Saint Laurent (pág. 184), hasta su muerte el pasado junio. Experto en *YSL* nos habla del apartamento parisino que el modisto compartió con Pierre Bergé, vacío ya tras una gran subasta en *Christie's*: "Más que una casa era una obra de arte, un increíble ejercicio de imaginación y genio".

El agitador tranquilo

Desde la Tate Modern llega al MACBA de Barcelona la mayor muestra hasta la fecha en Europa de este artista conceptual brasileño. Con las obras a medio embalar, Cildo Meireles, último Premio Velázquez, nos recibe en su estudio de Río de Janeiro y nos introduce en su particular universo.

TEXTO: CRISTINA GIMENEZ FOTOS: TUCA REINES

SHIPPER:

CILDO MEIRELES
RIO DE JANEIRO



MENDES ES, A 900
EL ANO UNO DE LOS
VERDES DEL NORTE
CONCEPTUAL, MEXICAL
MEXICAL EN SU ESTUDIO
DE RIO DE JANEIRO
MEXICAL POR LAS
CASAS SEMPRE TONDA
MEXICAL EN SU ESTUDIO
MEXICAL EN SU ESTUDIO
MEXICAL EN SU ESTUDIO

OBRAS, CARRERAS
DE UN ESTETICISTA
COMPOSICION
POLITICO Y SOCIAL
LUCAS PARA TALAR
MEXICAL EN SU ESTUDIO
MEXICAL EN SU ESTUDIO
MEXICAL EN SU ESTUDIO
MEXICAL EN SU ESTUDIO
MEXICAL EN SU ESTUDIO



con su trabajo una crítica de las instituciones que lo acogen y de las estructuras y el sistema financiero e ideológico que lo soportan. No le interesa el lado comercial de ese mundo. "No se puede evitar que alguien gane mucho dinero con esto, pero el artista puede intentar conseguirlo. Cuando se pone un precio a las obras eso no se quiere vender algunos trabajos", dice. "La transgresión tiene que ser muy agresiva y permanente. Es más interesante tratar esa energía para una mutación transmutológica y cósmica". En esta exposición transmutológica —no le gusta la idea de llamarla retrospectiva— podrá ver trabajos dispersos: objetos y ambientes —mejor que instalaciones— hechos con todo tipo de materiales (huesos, dinero, cajas de cerillas, cristales, viejos, velos) de lo más heterogéneos pero siempre complejos y ambivalentes. Una de sus obras más célebres es *Jeune en Cincos Idólicas*, de 1990, a través de la cual dictaba mensajes de protesta contra la dictadura militar brasileña.

Meireles estampa un elocuente *Yonkers* go home en botellas de Coca-Cola, rotomando los concos a la compañía, y así volvían a circular cuando las rellenaban. Cildo Meireles es un hombre y un artista que se mueve por impulsos emocionales, pero una gran parte está influida por el compromiso. "La carga política en mi obra está presente únicamente en una parte de la producción. Pero hay más parte política que política". Es muy sensible al mundo que le rodea, pero paradójicamente necesita desconectar de él. Ni tiene teléfono móvil, ni e-mail, algo impensable en estos tiempos. "Tengo un apartado postal en estron hace 20 años. Respecto al e-mail, sufro pánico del botón de delete, tengo apretado un darme cuenta y borrar toda la información del disco. Mis mensajes los abre mi hermano en Brasil, y me los envía por fax a Río de Janeiro". Quizá esta sea la próxima obra conceptual del imprevisible Meireles. ■ Cildo Meireles en el MNCBA de Barcelona del 11 de febrero al 26 de abril.

ALGUNAS OBRAS DE LA RETROSPECTIVA DEL MNCBA DE BARCELONA: *JEUNE EN CINCO IDÓLICAS* (1990), *AMAS GARIBAY* (1970-73), *DISCO DE VINILO INMUNDICIÓN* (1974), *DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA Y LAS INTELIGENCIAS* (1974-1975), *YONKERS GO HOME* (1990) Y *FINTE* (1990).



NO SE PUEDE EVITAR QUE ALGUIEN GANE MUCHO DINERO CON ESTO, PERO EL ARTISTA PUEDE INTENTAR CONTROLARLO. CUANDO SE PONE PRECIO A LAS OBRAS, LAS CONVERTIMOS EN FETICHES.
CILDO MEIRELES

